



Istituto comprensivo
MANZONI-RADICE
LUCERA

Piazza Di Vagno, 8 - 71036 Lucera (FG) tel. 0881540039 fax 0881540039
e-mail: fgic827004@istruzione.it fgic827004@pec.istruzione.it
Cod.Istituto: FGIC827004 cod.fisc. 91010790714 sito: www.manzoni-radice.it

**PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE
(STRUMENTO MUSICALE)**

Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della Scuola Secondaria di primo grado (traguardi per le competenze disciplinari per l'intero triennio dalle indicazioni nazionali):

- Autonoma decodificazione allo strumento dei vari aspetti delle notazioni musicali: ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico.
- Capacità performative e controllo del proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione.
- Capacità di produrre autonome elaborazioni di materiali sonori.

Competenze di cittadinanza:

- Comunicazione nella madrelingua
- Imparare ad imparare
- Competenze sociali e civiche
- Consapevolezza ed espressione culturale

TABELLA CLASSI PRIME

CONOSCENZE	COMPETENZE DISCIPLINARI	COMPETENZE TRASVERSALI
I QUADRIMESTRE:	<ul style="list-style-type: none"> • DECODIFICA DEL LINGUAGGIO MUSICALE: Accesso all'universo di simboli, significati e categorie fondanti il linguaggio musicale. • ESECUTIVA: Organizzazione e formalizzazione della gestualità in rapporto al sistema operativo dello strumento. 	MUSICA Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.

II QUADRIMESTRE:	<ul style="list-style-type: none"> • ANALITICA Lettura del testo musicale, comprensione e riconoscimento dei suoi parametri costitutivi. • INTERPRETATIVA: Restituzione dei processi formali e capacità di attribuzione di senso in relazione alla propria esperienza emotiva. 	ITALIANO Adatta opportunamente i registri informale e formale in base alla situazione comunicativa e agli interlocutori, realizzando scelte lessicali adeguate.
-------------------------	--	---

TABELLA CLASSI SECONDE

CONOSCENZE	COMPETENZE DISCIPLINARI	COMPETENZE TRASVERSALI
I QUADRIMESTRE:	<ul style="list-style-type: none"> • DECODIFICA DEL LINGUAGGIO MUSICALE Decodifica ed uso della notazione tradizionale in riferimento anche a più complesse cellule ritmiche ed un più ampio spettro melodico/armonico per la produzione di eventi sonori allo strumento. • ESECUTIVA Eeguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente brani strumentali di diversi generi e stili. 	MUSICA L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.
II QUADRIMESTRE:	<ul style="list-style-type: none"> • ANALITICA Riconoscimento e descrizione di generi musicali, forme elementari e semplici condotte compositive. • INTERPRETATIVA Sviluppo delle capacità di valutazione critico-estetica. 	ARTE IMMAGINE L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.

TABELLA CLASSI TERZE

CONOSCENZE	COMPETENZE DISCIPLINARI	COMPETENZE TRASVERSALI
I QUADRIMESTRE:	<ul style="list-style-type: none"> • DECODIFICA DEL LINGUAGGIO MUSICALE Capacità di lettura allo strumento, intesa come capacità di correlazione segno (con tutte le valenze semantiche che comporta nel linguaggio musicale) - gesto –suono. • ESECUTIVA Uso e controllo dello strumento nella pratica individuale e collettiva, con particolare riferimento ai riflessi - determinati dal controllo della postura e dallo sviluppo senso-motorio - sull'acquisizione delle tecniche specifiche. 	MUSICA Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali. Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.
II QUADRIMESTRE:	<ul style="list-style-type: none"> • ANALITICA Capacità di collocare in ambito storico-stilistico gli eventi musicali praticati. • INTERPRETATIVA Esecuzione, Interpretazione ed eventuale elaborazione autonoma allo strumento del materiale sonoro, laddove anche l'interpretazione può essere intesa come livello di sviluppo delle capacità creative. 	ARTE E IMMAGINE Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato

METODOLOGIE DI LAVORO	STRUMENTI E MEZZI	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE
Le lezioni frontali, per piccoli gruppi e musica d'insieme.	Chitarra, pianoforte acustico, pianoforte digitale, tastiera, violino, sassofono, impianto di amplificazione.	Le verifiche si svolgeranno in itinere tenendo presente il livello di partenza, le capacità personali i risultati attesi e quelli raggiunti.

ATTIVITÀ DI RECUPERO, SOSTEGNO ED INTEGRAZIONE PER GLI ALUNNI IN DIFFICOLTÀ DI APPRENDIMENTO

L'impostazione metodologica tenderà in particolare a:

- dare fiducia allo studente, con attività di rinforzo al fine di incoraggiarlo, superando situazioni di disagio e di inadeguatezza;
- dialogare con lo studente in difficoltà, per scoprirne le problematiche e poter predisporre gli interventi alternativi risolutivi, adatti alle sue carenze;
- accrescere nello studente l'autostima valorizzando i propri punti di forza.

I ragazzi saranno guidati individualmente e motivati all'impegno calamitandoli sul piano affettivo, facendo leva sulla loro sensibilità e sull'autostima. Quando sarà necessario si ricorrerà a strategie che stimolino il senso di emulazione e di orgoglio personale.

Si utilizzeranno esercizi differenziati e a livello crescente di complessità, opportune semplificazioni, risoluzione guidata di problemi di vario genere al fine di recuperare e rafforzare le conoscenze disciplinari pregresse, acquisire il metodo di studio, per arrivare ad ampliare le conoscenze disciplinari specifiche dell'allievo guidandolo ad una crescente autonomia.

POTENZIAMENTO E PROMOZIONE DELLE ECCELLENZE

Il Dipartimento lavora anche per incoraggiare le eccellenze, promuovendo la partecipazione a manifestazioni, concerti e concorsi.

ALUNNI DSA/BES

Per gli alunni con BES/DSA, adeguatamente certificati, la valutazione e la verifica degli apprendimenti, comprese quelle effettuate in sede di esame conclusivo del ciclo, terranno conto delle specifiche situazioni soggettive di tali alunni e faranno riferimento ai criteri individuati nel PDP.

A tal fine, nello svolgimento delle attività didattiche, andranno adottati gli strumenti compensativi e le misure dispensative ritenute più idonee dal Consiglio di classe.

COMUNICAZIONE DEL PROFITTO E DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO

Sarà assicurata agli alunni e alle famiglie un'informazione trasparente sui criteri e sui risultati delle valutazioni effettuate nei diversi momenti del percorso scolastico, promuovendone con costanza la partecipazione e la corresponsabilità educativa, nella distinzione di ruoli e funzioni.

Agli alunni verranno sempre comunicati i voti motivandoli sulla base delle griglie dipartimentali. La trasparenza delle informazioni sarà assicurata dal fatto che nel corso dei colloqui individuali e generali saranno fornite tutte le motivazioni in merito ai livelli di apprendimento raggiunti.

LA VALUTAZIONE

Le competenze sono una combinazione complessa di conoscenze, abilità e atteggiamenti appropriati al contesto e si presentano come il risultato di apprendimenti formali, informali e non formali, per cui nella valutazione si andrà oltre gli esiti delle singole prove, per considerare tutte le modificazioni, non solo cognitive, della personalità. Si terrà quindi presente il livello di partenza, l'impegno, il metodo di lavoro, le capacità individuali, le condizioni socio-ambientali al fine di giungere ad una visione globale dell'alunno e del suo progredire attraverso il processo educativo. Nei compiti di realtà si andranno a valutare: l'autonomia, la relazione, la partecipazione, la responsabilità, la flessibilità, la consapevolezza, per giungere alla certificazione delle competenze. Il Dipartimento, sulla base delle indicazioni del Collegio dei Docenti, elabora quindi le griglie di valutazione allegate, che necessariamente devono essere utilizzate da tutti i docenti. Il docente, che eventualmente si dissocia da tale utilizzo, in base alla normativa vigente, si farà carico di elaborare una griglia personale coerente con le indicazioni del Dipartimento e del Collegio dei Docenti.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE CLASSI I

Con traguardi riconducibili alle **INDICAZIONI NAZIONALI DEL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE**

NUCLEI TEMATICI	COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	DESCRITTORI	VOTO
Decodifica del linguaggio musicale	Accesso all'universo di simboli, significati e categorie fondanti il linguaggio musicale.	Riconoscimento e descrizione degli elementi fondamentali della sintassi musicale	Conosce ed utilizza in modo sicuro, consapevole ed autonomo tutti gli elementi della notazione.	10 9
			Conosce i principali elementi della notazione e li decodifica correttamente	8
			Conosce solo gli elementi basilari della notazione, ma li decodifica in maniera autonoma.	7
			Conosce gli elementi della notazione musicale e li usa correttamente solo se guidato.	6
			Conosce in maniera approssimativa gli elementi fondamentali della notazione e li utilizza con difficoltà.	5
			Non riconosce gli elementi semiografici del linguaggio musicale e non ne percepisce l'aspetto funzionale.	4

NUCLEI TEMATICI	COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	DESCRITTORI	VOTO
Pratica esecutiva	Organizzazione e formalizzazione della gestualità in rapporto al sistema operativo dello strumento.	Dominio tecnico del proprio strumento al fine di produrre eventi musicali tratti da repertori della tradizione scritta e orale	Assume un atteggiamento posturale corretto e coordina in maniera disinvolta il gesto in relazione all'evento musicale da produrre.	10 9
			E' attento alla percezione della propria postura e corregge in maniera autonoma il proprio atteggiamento sullo strumento anche in relazione alla produzione del suono.	8
			L'atteggiamento posturale è complessivamente corretto, ma conserva delle rigidità in relazione a particolari produzioni sonore	7
			Assume un atteggiamento posturale corretto solo se guidato	6
			L'assetto posturale risulta scomposto e la coordinazione gesto suono non è fluida e precisa.	5
			Non memorizza l'assetto posturale e riesce a fatica a conservare una posizione composta.	4

NUCLEI TEMATICI	COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	DESCRITTORI	VOTO
Analisi	Lettura del testo musicale, comprensione e riconoscimento dei suoi parametri costitutivi.	Acquisizione di abilità in ordine alla lettura ritmica e intonata e di conoscenze di base della teoria musicale.	L'esecuzione risulta coerente con il senso formale e musicale implicito nel brano e l'alunno è consapevole delle proprie scelte.	10 9
			Riconosce autonomamente i parametri fondamentali del testo musicale	8
			Riconosce le strutture principali e le riconduce ad un'esecuzione coerente	7
			Riconosce le strutture formali, ma le rende funzionali ad un'esecuzione	6

			filologica solo se guidato.	
			Distingue alcune strutture formali più semplici, ma non ne associa una funzione stilistica.	5
			Non riconosce il senso formale di ciò che suona.	4

NUCLEI TEMATICI	COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	DESCRITTORI	VOTO
Interpretazione	Restituzione dei processi formali e capacità di attribuzione di senso in relazione alla propria esperienza emotiva.	Un primo livello di consapevolezza del rapporto tra organizzazione dell'attività senso-motoria legata al proprio strumento e formalizzazione dei propri stati emotivi	Riconosce il senso formale del brano e ne attribuisce un valore musicale in relazione alle proprie emozioni attraverso piccoli espedienti dinamici e di fraseggio.	10
			La restituzione dei processi formali risulta coerente con la propria esperienza emotiva	9
			Coglie il valore globale del brano, ma non ne approfondisce tutti gli aspetti musicali.	8
			Solo se stimolato esprime le proprie emozioni durante l'esecuzione in maniera coerente all'aspetto formale del brano.	7
			Coglie il senso formale del brano, ma non ne attribuisce un valore musicale in relazione alle proprie emozioni.	6
			L'esecuzione è frammentaria e non restituisce il senso formale di ciò che è espresso nello spartito.	5
				4

GRIGLIA DI VALUTAZIONE CLASSI II

Con traguardi riconducibili alle **INDICAZIONI NAZIONALI DEL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE**

NUCLEI TEMATICI	COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	DESCRITTORI	VOTO
Decodifica del linguaggio musicale	Decodifica ed uso della notazione tradizionale in riferimento anche a più complesse cellule ritmiche ed un più ampio spettro melodico/armonico per la produzione di eventi sonori allo strumento.	Acquisizione di abilità in ordine alla lettura ritmica e intonata e di conoscenze di base della teoria musicale.	Individua correttamente gli elementi musicali e li riproduce correttamente sullo strumento in maniera autonoma.	10 9
			Esplora con disinvoltura le zone più periferiche del proprio strumento, ma solo se guidato decodifica correttamente gli elementi musicali più complessi.	8
			Produce elementi ritmici complessi e si spinge in posizioni più periferiche sullo strumento solo per imitazione, non avendo ancora acquisito una autonomia nella decodifica degli elementi musicali.	7
			Conosce solo gli elementi basilari della notazione, ma li decodifica in maniera autonoma.	6
			Conosce gli elementi della notazione musicale e li usa correttamente solo se guidato.	5
			Individua con difficoltà gli elementi più periferici della notazione musicale e non decodifica correttamente strutture ritmiche più articolate.	4

NUCLEI TEMATICI	COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	DESCRITTORI	VOTO
Pratica esecutiva	Eseguire espressiva, collettiva e individuale di brani	Capacità di produrre autonome elaborazioni di materiali sonori all'interno di strutture predisposte.	Riproduce i brani proposti con senso ritmico, espressione e sicurezza mostrando capacità di ascolto nella pratica della	10 9

	strumentali di diversi generi e stili.		musica d'insieme.	
			Esegue in maniera corretta e "pulita" i brani musicali pur mostrando quale lieve incertezza nei fraseggi più articolati.	8
			Riproduce in maniera autonoma e corretta i brani proposti, ma non coglie le differenze stilistiche dei vari generi inficiando l'aspetto espressivo dell'esecuzione.	7
			L'esecuzione risulta fluida e coerente.	6
			La prassi esecutiva risulta poco fluida e priva di qualsiasi riferimento espressivo.	5
			L'esecuzione è frammentaria e nella pratica d'insieme non riesce sempre ad intervenire in maniera opportuna.	4

NUCLEI TEMATICI	COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	DESCRITTORI	VOTO
Analisi	Riconoscimento e descrizione di generi musicali, forme elementari e semplici condotte compositive.	Acquisizione di abilità in ordine alla lettura ritmica e intonata e di conoscenze di base della teoria musicale.	Sa mettere a confronto pezzi musicali appartenenti ai differenti sistemi di scrittura individuandone le caratteristiche principali.	10 9
			L'esecuzione risulta coerente con il senso formale e musicale implicito nel brano e l'alunno è consapevole delle proprie scelte.	8
			Coglie gli elementi fondamentali del procedimento compositivo, ma li contestualizza solo seguendo le indicazioni dell'insegnante.	7
			Percepisce le differenze di generi, epoche e stili, ma non ne cogli gli elementi formali costitutivi.	6
			Distingue alcune strutture formali più semplici, ma non ne associa una funzione	5

			stilistica.	
			Non coglie le differenze sostanziali di forma tra brani appartenenti ad epoche e stili differenti.	4

NUCLEI TEMATICI	COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	DESCRITTORI	VOTO
Interpretazione	Sviluppo delle capacità di valutazione critico-estetica.	Capacità performative in ordine alle possibilità di controllo del proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione.	Organizza autonomamente ed in modo personale i materiali sonori con chiare e coerenti finalità espressive.	10 9
			Riconosce il senso formale del brano e ne attribuisce un valore musicale in relazione alle proprie emozioni attraverso piccoli espedienti dinamici e di fraseggio.	8
			Utilizza, seguendo le indicazioni dell'insegnante, i diversi materiali sonori.	7
			Utilizza in modo semplice il materiale sonoro non tenendo conto delle finalità espressive.	6
			Solo se stimolato esprime le proprie emozioni durante l'esecuzione in maniera coerente all'aspetto formale del brano.	5
			Non riconosce gli elementi espressivi del linguaggio e l'esecuzione è limitata ad una pura decodifica sonora.	4

GRIGLIA DI VALUTAZIONE CLASSI III

Con traguardi riconducibili alle **INDICAZIONI NAZIONALI DEL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE**

NUCLEI TEMATICI	COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	DESCRITTORI	VOTO
Decodifica del linguaggio musicale	Capacità di lettura allo strumento, intesa come capacità di correlazione segno (con tutte le valenze semantiche che comporta nel linguaggio musicale) - gesto -suono.	Autonoma decodificazione allo strumento dei vari aspetti delle notazioni musicali: ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico.	Possiede una conoscenza sicura della notazione ed individua tutti gli elementi musicali sullo spartito decodificandoli correttamente.	10 9
			Riconosce la tutti gli elementi della sintassi musicale e li traspone sullo strumento correttamente	8
			Mostra una buona capacità di lettura allo strumento. Rispetta la maggior parte degli elementi semantici dello spartito.	7
			Decodifica in maniera poco precisa gli elementi musicali e non rispetta completamente la grammatica musicale.	6
			Decodifica solo parte degli elementi musicali limitandosi a quelli più semplici, mostrando poca fluidità nella correlazione segno-gesto-suono.	5
			Non decodifica in maniera corretta la grammatica musicale	4

NUCLEI TEMATICI	COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	DESCRITTORI	VOTO
Pratica esecutiva	Uso e controllo dello strumento nella pratica individuale e	Capacità performative e controllo del proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della	La tecnica strumentale risulta solida ed al servizio della musica.	10 9

	collettiva, con particolare riferimento ai riflessi - determinati dal controllo della postura e dallo sviluppo sensorio-motorio - sull'acquisizione delle tecniche specifiche.	comunicazione.	Usa e controlla lo strumento e le tecniche esecutive in maniera coerente e funzionale al brano proposto. Atteggiamento posturale corretto.	8
			Mostra un sicuro controllo dello strumento e delle tecniche di base, ma non ne coglie la funzione in relazione al brano.	7
			Assume un corretto atteggiamento posturale e sviluppa correttamente le tecniche di base solo se stimolato.	6
			L'atteggiamento posturale è approssimativo e le tecniche assimilate risultano poco solide	5
			Non possiede un corretto assetto posturale e le tecniche strumentali non risultano assimilate	4

NUCLEI TEMATICI	COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	DESCRITTORI	VOTO
Analisi	Capacità di collocare in ambito storico-stilistico gli eventi musicali praticati.		Partecipa in modo attivo e costante alla conversazione, argomentando e formulando messaggi chiari e pertinenti.	10 9
			Colloca in maniera precisa l'ambito di appartenenza del brano e ne elabora un'analisi coerente.	8
			Partecipa al dialogo apportando il suo contributo, ma solo se guidato riconduce il brano ad un'origine stilistica e storica corretta.	7
			Individua gli elementi chiave e ne accenna una analisi solo se guidato	6
			Riconosce una minima parte degli elementi stilistici ma non ne coglie l'ambito storico di appartenenza.	5
			Non riconosce gli elementi	4

			chiave del linguaggio musicale e si avvicina alla lettura analitica del testo in maniera scomposta	
--	--	--	--	--

NUCLEI TEMATICI	COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	DESCRITTORI	VOTO
Interpretazione	Esecuzione, Interpretazione ed eventuale elaborazione autonoma allo strumento del materiale sonoro, laddove anche l'interpretazione può essere intesa come livello di sviluppo delle capacità creative.	Capacità di produrre autonome elaborazioni di materiali sonori.	L'esecuzione risulta corretta da un punto di vista interpretativo e sono presenti idee originali di rielaborazione personale da parte dell'alunno.	10 9
			Risultano chiari gli interventi interpretativi e le elaborazioni personali sono coerenti con il pensiero dell'autore	8
			Emerge l'intenzione di un'esecuzione interpretativa e le elaborazioni personali sono appena accennate.	7
			Piccoli interventi interpretativi emergono solo a seguito di una sollecitazione da parte dell'insegnante.	6
			L'interpretazione non sempre risulta evidente o coerente con l'idea e lo stile del brano proposto.	5
			Risulta assente ogni tentativo di elaborazione autonoma e le capacità creative non sono espresse.	4